

Оперная одиссея Андрея Ланцова

В канун Нового года по "Радио России" было передано известие о том, что на знаменитой оперной сцене Милана "Ла Скала" дебютировал в партии Отелло наш земляк – тенор Андрей Ланцов, работающий ныне за границей.



1. Хвала штурмующим Олимп!

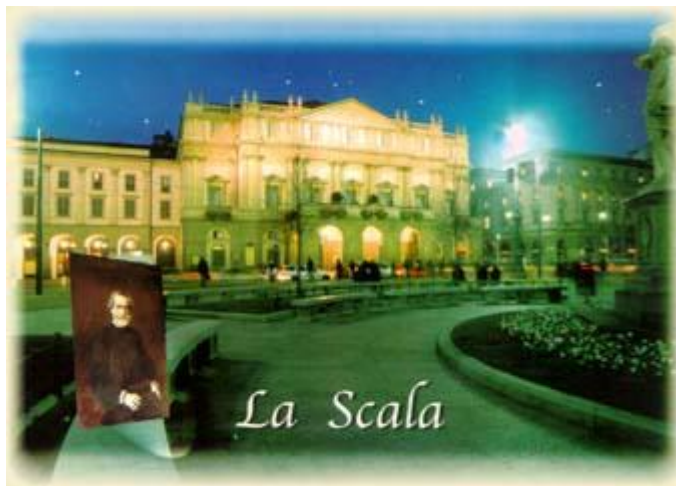
Этого дебюта в Чувашии ждали. Контракт с театром "Ла Скала" Андрей Ланцов подписал полгода назад. Однако дебютировать ему предстояло не в "Отелло", а в готовящейся постановке "Пиковой дамы" П. Чайковского на языке оригинала. Ситуация сложилась иная. До 18 декабря в спектакле "Отелло" заглавную партию пел испанский тенор Пласидо Доминго. Но у него внезапно во время действия начались проблемы с голосом. Доминго, по словам очевидцев, не смог допеть одну из арий и вынужден был удалиться за кулисы. Там он попросил сделать перерыв. Публика в "Ла Скала" ждала корифея полчаса. Доминго вновь вышел на сцену, окрыленный такой преданностью поклонников, и успешно допел до финала свою партию. Публика неистовствовала от восторга.

Но 18 декабря спеть партию Отелло пригласили в "Ла Скала" Андрея Ланцова. И он приехал из Франции – где у него также были спектакли по контракту, – чтобы помочь Пласидо Доминго передохнуть и восстановить певческую "форму".

Как мне сообщила мама Андрея Ланцова, сын ей позвонил уже после дебюта и в коротком разговоре заверил, что у него все хорошо и что сейчас он в Милане работает с Доминго. Андрей, как мне известно, всегда слыл очень скромным, не амбициозным человеком (благо – целеустремленным), а хвастаться вовсе не любитель. Тем не менее, достоверная информация говорит сама за себя. Извилистый и достойный путь на оперный Олимп увенчался триумфальным событием – Андрей Ланцов оказался на его вершине рядом с оперными светилами.

2. Масштаб таланта

Вся предыдущая жизнь Андрея Ланцова была в переездах, в смене географических мест. Родился в Туркмении, вырос и получил начальное музыкальное образование в Чувашии, завершил учебу и получил лестное приглашение после окончания первого курса Казанской консерватории в Татарский оперный театр. А еще, будучи студентом пятого курса, уже был приглашен солистом в Венгерский оперный театр в Будапеште. Добавлю к этому существенные факты. В годы учебы в Казани Андрей Ланцов успел также стать первым стипендиатом им. Федора Шаляпина. И стал дипломантом первого международного конкурса, посвященного Федору Шаляпину, проводившемуся в Казани. Там, на конкурсе, Андрея заметили западные оперные менеджеры.



После окончания консерватории Андрей Ланцов вместе с семьей – женой Валентиной и сыновьями Павлом и Кириллом – выехал на работу в Будапешт. Это произошло в 1991 году. Так началась оперная одиссея Ланцова. За прошедшее десятилетие певец выезжал с гастролями и деловыми поездками в Англию, Германию, Францию,

Бельгию, Голландию, Чехию, Швейцарию, Швецию и, наконец, Италию.

В 1996 году Ланцов становится солистом театра “Опера ам Райн” в Дюссельдорфе. Но связь его с Будапештом не прерывается.

Понятно, что жизнь артистов связана с частыми переездами – они вечные странники. Но очевидно и другое. Масштаб передвижений того или иного артиста все же имеет адекватный масштаб с его талантом. Ведь насколько талант востребован плюс некая доля удачи – настолько широка и география путешествий артиста. Нельзя “вариться в собственном соку” и быть при этом известным всему просвещенному миру.

Теперь Андрей Ланцов – гражданин мира и талант его принадлежит миру оперы.

3. Блуждания в эстраде

Зов оперной сцены Андрей Ланцов услышал в разгар своей карьеры эстрадного певца. Но перспективы на провинциальной эстраде, сами знаете, какие. Дай Бог найти работу в хорошем профессиональном эстрадном коллективе. Ланцову в этом смысле выпал удачный жребий. Под чутким руководством Владимира Белякова он стал популярен в республике как солист ВИА “Илем” и “Горизонт”. В составе “Илема” Андрей с блеском спел песню А. Эшпая “Что знает о любви любовь” на Всесоюзном телеконкурсе “Золотой камертон-82”. Но что это дало молодому вокалисту? Сознание неиспользованных в полную силу творческих возможностей, скорее всего. Такие песни, как у Эшпая, местная эстрада не могла предоставить талантливому певцу. Неутешительное положение вещей.

Андрей рано женился. И удачно. Жена стала для него крепким “тылом”. Но поначалу необходимо было обеспечивать семью материально. Приходилось петь в ресторанах. Хотя в какой-то степени, при отсутствии вокальных студий и мастер-классов, ресторанная практика восполняла этот пробел. В музыкальное училище Андрей решил поступить на заочное обучение. Опять же из-за семейных обстоятельств. Но педагог по вокалу Станислав Кондратьев все же настоял на том, чтобы его воспитанник продолжил обучение в консерватории. Станислав Алексеевич был поражен, по его словам, до какой степени Андрей не осознавал своих вокальных возможностей. Опытному педагогу и довелось выпестовать эти скрытые возможности юного дарования. А когда Андрей ясно увидел перед собой творческую цель, то сконцентрировался на ней безраздельно. Последствия не преминули сказаться в скором времени. Быть задействованным в оперных



спектаклях еще до студенческой скамьи – такое выпадает избранникам судьбы. “Крестным отцом” этой судьбы можно считать характер певца: цельный, волевой, способный на прекрасные порывы. И все ради лучезарной богини – Музыки.



4. Перепето арий много – что ж певцу всего милей?

На сегодняшний день в репертуаре Ланцова около двадцати теноровых партий из классического мирового наследия. Полагаю, достаточно назвать лишь героев опер. Знатоки сразу определяют те произведения и тех авторов, которых затруднительно было бы перечислять – вместе получился бы длинный список. В первый ряд, естественно, выстраиваются герои первоплановые: Отелло и Кассио, Радамес, Альфред, Хозе, Манрико, Пинкертон, Каварадосси, Калаф, Туридду, Самозванец, Герман, Водемон, князь Игорь. Все герои из наиболее популярных опер, то есть из тех, которые часто ставятся на различных сценах мира. Участвовал Андрей Ланцов и в довольно редких постановках. Таких как “Сила судьбы” Верди, “Адриана Лекуврер” Чилиа, “Джоконда” Понкьелли, “Моисей” Дж. и А. Россини.

Вглядываясь в симпровизированную галерею живописных и разнохарактерных персонажей одного певца, возникает желание узнать, какие же из героев ему более близки по духу и дороги по творческой отдаче. Но подобной информацией я не располагаю. Есть, правда, одна зацепка. Некоторое время, в 80-х годах, я была знакома с Ланцовым. Моя подруга – певица – познакомила нас, когда пришла на концерт ансамбля “Илем”. Чуть позже я устроилась работать художником в клуб агрегатного завода. Ходила на концерты “Илема” и в клубе, и на городских площадках. Появилась мысль завести досье на “Илем”. Так я добровольно взяла на себя роль биографа ветерана чувашской эстрады.

В отношении персонально Андрея Ланцова поделюсь своими наблюдениями и впечатлениями. Он мне показался добрым, мягким, несколько замкнутым, но корректным и доброжелательным. В его характере в то время была какая-то детская непосредственность. Наивность разной степени, по-моему, сопутствует большим талантам. И, по сути, она и спасает их от прессинга житейской суеты. А с другой стороны, у Андрея наблюдалось очень серьезное отношение к своему делу, он обладал свойством редким у богемного народа – умел самодисциплинироваться. Мои наблюдения во многом подтвердились в беседах с мамой певца.

Не знаю, правомерно ли, но если уж проводить какие-то параллели между личностью певца и его сценическими героями, то ближе всего Андрею Ланцову в моем представлении соответствуют характер и душевные качества Манрико – артиста-трубадура из оперы Верди “Трубадур”. Впрочем, я могу односторонне представить

самого певца. Нужно быть из круга его друзей, чтобы многогранно характеризовать Андрея. Я к таковым не отношусь.

Когда он уезжал учиться в консерваторию, я подарила ему на память несколько любительских фото, запечатлевших его уже эстрадное прошлое. И попросила на своих экземплярах оставить автограф. При этом я пошутила (Андрей явно был смущен моей репликой): “Буду очень гордиться этим автографом, когда станешь знаменитостью”. Выходит, “как в воду глядела”.

А на счет того, какие оперные партии у Андрея Ланцова самые любимые, гадать можно сколько угодно. Он и сам, возможно, не решится дать определенный ответ. У творческих личностей самые любимые создания те, что еще только предстоит “родить” на свет. Как для путешественника – самая желанная земля та, что лежит за неизведанным горизонтом... ..И влечет вперед этот трепет ожидания.

Татьяна АЛЕКСЕЕВА.

Р. S. Автор выражает огромную благодарность за предоставленную информацию матери Андрея Ланцова – Динаре Ахметовне. От лица всей редакции желаю ей здоровья, долголетия и всяческих благ!

вернуться